

*Alessandro Benedetti et Grazia Gamba avaient fait le voyage de Quiberon pour le festival. Apprenant qu'ils allaient ensuite à Cannes pour le festival "Créativité", nous leur avons demandé s'ils voulaient bien faire un compte rendu à publier sur notre site. Nous remercions Grazia pour le texte suivant.*



Dans le cadre du mois de la créativité Cannoise

Le CINÉ CAMÉRA CLUB DE CANNES a présenté le

## **PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CRÉATIVITÉ AUDIOVISUELLE**

*Le Samedi 3 juin 2017*

Au Festival de Cannes tout s'est bien passé, dans une très belle salle de l'Espace Miramar, sur la Croisette, en face de la mer, par un après-midi ensoleillé. Je disais par un après-midi, et c'est là le seul problème de ce Festival: très peu de temps, ils n'ont à disposition que quatre heures (de 14 à 18 heures) pour les projections. Comme, cette année, les organisateurs ont décidé d'ouvrir la compétition aux auteurs étrangers et d'établir cinq catégories, les montages reçus ont été très nombreux et forcément il y a eu une présélection très stricte pour arriver à retenir seulement quatre montages pour chaque catégorie, c'est à dire vingt montages au total. Les organisateurs avaient donc reçu presque 180 montages, et en avaient retenu 20 présentés au jury. Tout spécialement:

- 31 dans la catégorie Diaporama Fiction
- 46 dans la catégorie Diaporama Découverte
- 37 dans la catégorie Vidéo Fiction
- 24 dans la catégorie Vidéo Découverte
- 38 Animation

Le choix de diversifier les catégories Diaporama et Vidéo en Fiction et Découverte a été effectué comme une ouverture aux documentaires-reportages qui avaient du mal à rentrer dans les palmarès, car trop souvent considérés comme manquant de créativité.

En effet il s'agissait de l'édition N.30, mais les organisateurs ont décidé de changer le nom de "Festival de la créativité" en "Festival International de la Créativité" et c'est pour ça qu'il s'appelle "premier".

A ce propos il faut signaler que l'organisation avait prévenu les 20 lauréats un mois avant le festival, et les avait invités au dîner de gala avec leur conjoint. Les auteurs non contactés pouvaient en déduire que leur œuvre n'était pas au Palmarès, sinon ils le découvraient sur place, une heure avant le début des projections.

### **Les projections**

À l'Espace Miramar Monsieur Jean Pierre Droillard avec sa femme et toute l'équipe organisatrice nous a réservé un accueil aimable, comme d'habitude. Nous avons participé cette année au festival pour la deuxième fois. On a eu la possibilité d'échanger avec les auteurs présents pendant les deux entractes, mais aucun commentaire après les projections, simplement introduites par le titre, le nom et la nationalité de l'auteur et une très courte présentation.

Dans la salle de projection il y avait à peu près 140 personnes. Avant de commencer, la lumière éteinte, Jean Pierre Droillard a demandé au public en salle si tout le monde était bien assis et il a annoncé "Attachez vos ceintures, je vous donne un rendez-vous

sur la Planète Image!” Avec ces mots il a introduit un jingle de présentation qui nous a amené, par le moyen d’un vaisseau spatial, à découvrir le générique de l’évènement.

La projection s’est passée dans de bonnes conditions avec un projecteur excellent au niveau de l’image et de la luminosité et le son aussi était de bon niveau.

## La remise des prix

Au moment de la remise des prix Jean Pierre Droillard a appelé sur la scène le jury, qui a présenté les auteurs des diaporamas primés présents en salle. Une personne qui parle allemand et moi, nous étions chargées d’aider les organisateurs à échanger avec les auteurs allemands, autrichiens et italiens.

Évidemment on n’a pas projeté à nouveau les diaporamas primés, du fait que tous les vingt montages projetés dans l’après-midi ont reçu un prix (du quatrième au premier prix dans les cinq catégories).

Cela nous a un peu étonnés et on a réfléchi sur le fait que dans un concours comme celui-ci seulement 20 productions sur 176 (4 pour chaque catégorie) ont été projetées en public et visionnées par le jury. Pour rester dans le domaine des diaporamas, seulement 8 sur 77. Il faut d’autre part signaler que toutes les oeuvres reçues ont été projetées lors de la préselection au mois d’avril dans cinq séances publiques.

Une dernière remarque: le festival étant placé sous l’égide de la créativité, nous n’avons pas observé une explosion de créativité, sauf dans les animations et les vidéos fiction. La soirée s’est terminée par un apéritif après la remise des prix et un dîner très agréable au restaurant “Le caveau”, dans une ambiance sympathique.

## Mes commentaires

En ce qui concerne les palmarès des diaporamas, les deux premiers prix sont à mon avis bien mérités:

-“**J’avais 12 ans**” de **José Catalan** dans la catégorie fiction

-“**Tsaatan, les derniers hommes rennes**” de **Giacomo Ciccioffi et Sandra Zagolin** dans la catégorie découverte.

À propos des autres, rien à remarquer, pas de nouveautés dans la “planète de la créativité du diaporama”

## Grazia Gamba

### Palmarés



Résultats-Diaporama-Découverte-A-1.pdf

Document Adobe Acrobat 72.1 KB

[Télécharger](#)



Résultats-Diaporama-Fiction.pdf

Document Adobe Acrobat 63.7 KB

[Télécharger](#)

[Site du Festival](#)