



Loïc JAQUET (Président du Jury)

Después de varios cortometrajes en su haber, ha tenido la suerte de participar dos veces al « short film corner » del festival de Cannes. Sus cortometrajes son muy apreciados por el público, como es notorio « Un si long chemin » con Léa François, obra que, después de más de 30 selecciones internacionales y otros tantos premios, sigue su camino en los festivales. La cualidad de sus películas le permite trabajar con Liam Baty (Demain nous appartient), Grégory Gagnol (Les choristes) o incluso Alix Benezec (Mission impossible fall out). Su último corto « Etats d'arme », producido por Asurg Productions, pone en escena Alazn Figlarz (Taken2, Babylon AD, Braquo) y Aton (ex-miembro del GIGN) o también



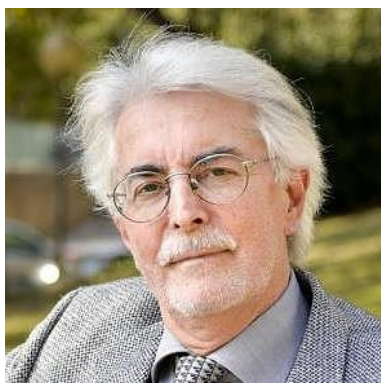
Nathalie LAY

Creadora de video para las instituciones, empresas y asociaciones, Nathalie Lay trabaja por su cuenta desde 2013. Además realiza y hace ella misma sus montajes de cortometrajes para participar en festivales donde ha recibido varios premios regionales, nacionales y internacionales. Recientemente un primer cortometraje militante para sostener el mundo campesino y proteger a los animales de granja goza de un gran éxito entre los ciudadanos y engendra cine-debates en todas partes de Francia y en los medios sociales ! Particularmente sensible al montaje de las películas, a ella le gusta ser transportada por los ambientes, los ritmos y la música y también le gusta especialmente los universos cinematográficos de David Lynch, Inarritu y Terence Malick.



Guillaume LA ROCCA

Cinephage desde hace mucho tiempo y camarógrafo en su cuenta desde 10 años, Guillaume comparte su tiempo entre sus actividades profesionales (realización de películas institucionales, captaciones, animaciones de talleres y formación en tiro o edición) y sus actividades asociativas. Vice-presidente del Camera Club Bressan, del que es miembro desde 25 años, participa en numerosos rodajes y festivales. Guillaume aprecia cada vez más sus participaciones en jurados, principalmente FFCV aunque no solo, como miembro o presidente del jurado. Estos encuentros y momentos de intercambio cinéfilos son valiosos para él, incluso esenciales.



Alain PAVARD

Alain

Director de establecimiento de educación artística durante 35 años (Valbonne, Cagnes-sur-mer y Cannes), trompetista-solista o gaitero invitado en una veintena de países en Europa, Asia y América, profesor de las universidades nacionales de Colombia y de Costa Rica, trompeta solista de las orquestas sinfónicas de Quito, Bogota y San José. Ahora es presidente de la asociación Cannes Appassionata que promueve los intercambios de alumnos y profesores. Ha creado una clase de música a la imagen, en el conservatorio de Cannes. Es Caballero en la Orden nacional de las Artes y de las Letras, Caballero de la Palmas Académicas. En el mes de Octubre 2019 ha recibido la Palma de Oro de la ciudad de Cannes.



Patrick NAJEAN

He is

trompeta). Después de crear varios grupos musicales y de fundar una compañía de estudios acústicos, se inclina por la composición de música de escena y vocal para el teatro. Como complemento de esta actividad, Patrick Najean, muy interesado en la música a la imagen, ha asistido a dos cursos de formación en este campo en 2016 y 2017. Ha compuesto la música de varios documentales, uno de ellos está en preparación. Varios proyectos de creación están en curso Su formación inicial le permite además utilizar varios programas de creación musical y crear sistemas de difusión especializada, entre otras cosas para el teatro. Además, durante unos veinte años, ha ayudado a los estudiantes que abandonaban y colgaban, en el CLEPT, durante talleres de teatro, de coro y de creación musical.