# Jury du 1er Festival International de Créativité Audiovisuelle (2017) du CCCC



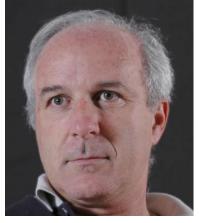


Daniel ABSIL ha realizado, desde 1958 mas de 110 corto-metraje, producidos por peliculas del Centaure, compania de la que asumio la direccion en 1985 como productor gestor. Documentales sobre temas culturales, tecnicos, y cientificos, en una amplia paleta de actividades, tematicas et revistas para las telivisiones, las peliculas de empresa, de prestigio...muchos de sus logros han sido gratificados en los festivales nacionales y internacionales (30 premios de los que el Cesar del mejor corto-metraje documental). Despues de mas de cuarenta anos de logros en todos los continentes se refiere ahora al descubrimiento y a la pelicula testimonios sobre las regiones, los pueblos mas diferentes, desde China hasta la Tierra de Fuego, desde Iran, Irak, Vanuatu, hasta Papua Nueva Guinea. El es tambien vicepresidente del Instituto de Cinematografia Cientifica (ICS)

## Alain Boyer

Alain BOYER es presidente de la region 8de la Federacion francesa de Cine y Video, que agrupa a las 3 regiones PACA, Languedoc Roussillon y Corsica. Tambien es presidente de la asociacion « Los Amigos del Festival « Core en el viento » organizadora del festival « Core en el viento » en Ventabren.

El es realizador aficionado de corta cine, siempre gratificado, a saber Londres, Tokyo, Namur.



#### Jean-Marc Fiancette

Jean-Marc FIANCRETTE es comisario nacional audiovisual en la Federacion Fotografica de Francia. Tambien es presidente del club Azur Fotografia Pasion de « La Colle sur Loup » y el el realizador de los medios audiovisuales.



### Nicolas Pélissier

Nicolas Pélissier es profesor honorario del departemento de los SIC à l'UFR LASH de la Universidad de « Nice Sophia.Antipolis ». Investigador en el laboratorio « I3M-Nice » dirige el master 2 investigacion « DISTIC » y el seminario de doctorado. Co-organizador de la red de investigacion »CREAMED » es el autor de obras relacionadas con las transformaciones de las organisaciones de medios de comunicacion, el periodismo y los asientos del verdadero deslizamiento de las practicas de sofisticacion digital en redes. En este sentido, ha aportado numerosas ensenanzas en diversas formaciones al periodismo profesional, en Francia y otros países francofonos.

Consejal, subdelegacion de la economia cultural y apacionado cine.