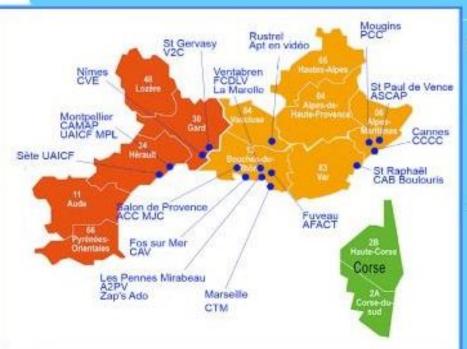




ATOUT SUD N°54

Janvier 2021





UNION
MEDITERRA NEEN NE
CINEMA
VIDEO



Si vous n'êtes pas adhérent de l'UMCV et que vous souhaitez vous abonner à ce bulletin de liaison gratuit, réalisé par des bénévoles, veuillez utiliser la page contact du site de l'UMCV

https://umcv-ffcv.jimdo.com/

Ce bulletin de liaison des clubs de l'UMCV n'a pu être réalisé que grâce à la contribution des personnes qui ont répondu à l'appel émis par le CA, en envoyant des articles et des photos. Nous tenons à les remercier grandement pour leur participation active à la vie de notre union régionale.

Rappel important : Il appartient à chaque président de club d'organiser la diffusion de ce bulletin de liaison de l'UMCV auprès de chacun de ses adhérents.

Jean Pierre DROILLARD Directeur de publication - Gilles MONOD Rédacteur -

TABLE DES MATIERES

01 - L'EDITO DU PRESIDENT DE L'UMCV	page 3
02 - L'OPERA FILME, GENRE A PART ENTIERE ? – LE CAMESCOPE APPRIVOISE	p. 5
03 - QUINTO ALBICOCCO – PHOTO CINE CLUB-MOUGINS	p. 7
04 - COVID : FORMATION ET PREVENTION A LA SNCF - UAICF SETE	p. 8
05 - COVID : MATCH DE WATERPOLO EN HUIS-CLOS - RETRANSMISSION SUR FACEBOOK	p. 9
06 - POURQUOI UN PLAN DE FORMATION AU SEIN DE L'UMCV ?	p. 10
07 - RENCONTRES REGIONALES 2021 - AFFICHE	p. 11
08 – ACTIVITES ASSOCIATION FUVELAINE ART CINEMA THEATRE	p. 12
09 - JURÉ A SOULAC : UNE EXPERIENCE INOUBLIABLE ! (CINE TRAVELLING MARSEILLE)	p 14
10 – ACTIONS D'ANIMATION, COMMUNICATION, FORMATION (ALAIN BOYER)	p 16
10 - VIDEO CINE CREATION : SUR DES RAILS	p. 17
11 - ACTIVITES ASSOCIATION ANIMATION CRAPONNE	p. 18
12 - LE CONFINEMENT- ASSOCIATION DES CINEASTES AMATEURS DE SAINT PAUL DE VENCE	p. 22
13 – TRAVAIL D'ATELIER «REGARDS » - ASSOCIATION PENNOISE DE PRODUCTION VIDEO	p. 23
14 - TRAVAIL D'ATELIER «FONDS » - ASSOCIATION PENNOISE DE PRODUCTION VIDEO	p. 24
15 – LES AMIS DU FESTIVAL « COURTS DANS LE VENT »	p 25
16 - NOUVELLES DU CINE CAMERA CLUB DE CANNES (CCCC)	p 26

1 - L'EDITO DU PRESIDENT DE L'UMCV



Ce premier édito me permet de vous souhaiter à toutes et à tous une belle Année 2021 qui aura le pouvoir de vous faire oublier très vite, cette longue séquence aux contours sinistres. Je formule les vœux, que vous et vos proches restiez tous en bonne santé, que le présentiel redeviendra à nouveau une notion concrète et que nos activités autour de notre passion de l'image puissent reprendre une forme plus traditionnelle.

Au mois de Novembre, les membres du Conseil d'Administration m'ont accordé leur confiance en m'élisant président de cette 8ème et belle région du Sud. Je vous en remercie et je profite de cette opportunité pour me présenter à vous. Mais auparavant, je voudrais rendre un hommage très appuyé à mon prédécesseur Alain Boyer. Travailleur acharné, pédagogue virtuose, connaissance approfondie de tous les dossiers concernant notre Fédération, c'est en véritable leader qu'il a conduit pendant 12 ans cette région au niveau très envié atteint aujourd'hui. Ajouter à cela qu'une

profonde amitié nous lie et vous comprendrez le grand respect que je lui porte. Chapeau et merci Alain. Vous comprendrez donc qu'une telle succession devienne un challenge des plus périlleux. Lorsqu'Alain a manifesté le désir de mettre fin à sa responsabilité de président, il n'était surtout pas dans mes plans de lui succéder, en cause notamment la difficulté de la tâche et surtout un emploi du temps déjà très rempli. Mais l'absence de candidat, mon amitié pour Alain et l'intérêt que je porte à cette région ont été décisifs.

Alors, qui, suis-je? Après 9 années de présidence à la tête du Ciné Caméra Club de Cannes, je viens de passer la main à Paul Lecuir et je suis devenu président d'honneur de ce club en y restant toujours très actif. Depuis novembre, je suis devenu grâce à vous président de la 8ème région et quelques jours plus tôt, j'avais été élu vice-président de notre fédération nationale. Cette dernière activité est très chronophage, puisque je suis simultanément membre de la commission Soulac, responsable de la communication, Web Master du site de la FFCV, puis, je travaille en tandem avec notre trésorier fédéral Jean Marc Baudinat sur le dossier cotisations et en binôme avec Pierre Marchal pour la gestion de la cinémathèque. Vous saurez tout, lorsque je vous aurais avoué humblement que je suis d'abord un photographe auteur de nombreux montages audiovisuels. Mon bagage de cinéaste est donc plutôt léger, mais dit-on, faute avouée est à moitié pardonnée.

Il n'est pas inutile de revenir sur cette année chaotique que fut 2020. Les très nombreuses contraintes que la pandémie nous a imposées ont totalement désorganisé notre quotidien. Si l'on se borne à évoquer notre activité associative, ce fut l'arrêt total des réunions, des tournages, des moments de convivialité autour du verre de l'amitié, l'annulation de nos rencontres régionales si attendues chaque printemps, bref, tout ce qui pour beaucoup d'entre nous, rythmait nos temps de loisir. Mais au-delà de ce bilan plein de noirceur, il faut aussi objectivement évoquer quelques conséquences bénéfiques. En effet, face à un redoutable adversaire, il a fallu innover, trouver de nouvelles méthodes de travail ou utiliser des techniques nouvelles. Ce sont des acquis importants dont il faudra tenir compte dans l'avenir et intégrer dans de nouvelles manières de penser. Les vidéos conférence, les bulletins de vote dématérialisés, la mise à disposition sur sites des films en compétition, l'organisation des manifestations filmée et retransmise en direct seront autant d'atouts pour améliorer sensiblement nos performances dans tous les domaines. 2021 sera certainement un banc d'essai important pour tester et exploiter tous ces nouveaux outils. Même s'il reste des marges de progression importante, le festival de Soulac aura été un révélateur d'un très gros potentiel technique, n'ayant quasiment jamais été testé à la FFCV.



Restons quelques instants à Soulac pour évoquer un moment qui fut pour moi d'une grande intensité émotive. J'avais à cette occasion le double honneur d'être le présentateur de la cérémonie du palmarès et le représentant de l'UMCV. Au bout de quelques minutes, je ne savais plus où donner de la tête, des mains et du micro, tant les récompenses attribuées aux réalisations de la 8ème tombaient drues. Je vous assure avoir ressenti beaucoup d'admiration et surtout une grande fierté, (bien que je n'y sois pour rien). Redescendant sur terre, je me suis rendu compte que tout cela ne devait rien au hasard. La qualité de l'animation, de la formation et de la motivation sont omniprésents dans les clubs, aidés il est vrai par le pilotage top-niveau de la Région. L'intégration d'Alain dans la commission nationale chargée de la formation est une excellente nouvelle pour nous et pour la fédération. Un grand bravo à tous pour l'excellence de ces résultats, et un grand merci de m'avoir permis de vivre de tels moments de bonheur. C'est certainement le dernier petit coup de pouce, qui m'a fait basculer vers la candidature. Si je suis là, c'est sans doute de votre faute.... Tant pis pour vous....



Que nous réserve 2021 ? Bien difficile d'établir un pronostic car elle commence avec beaucoup d'incertitudes. Le vaccin sera-t-il le sauveur ? Improvisation et Adaptation seront-elles encore longtemps incontournables ?

Un nouveau bureau vient d'être nommé et j'ai pleine confiance en sa capacité à réagir face aux différents scénarios, que l'actualité sanitaire nous impose.

Permettez- moi de vous présenter l'équipe qui, pour les trois prochaines années animera cette région :

Le Vice-Président s'appelle Alain Boyer et aura en charge officiellement la formation et les relations avec la mairie de Ventabren. Officieusement, son expérience, ses connaissances de tous les dossiers et ses conseils resteront des atouts importants.

Le trésorier reste Claude Kies, sa rigueur comptable et son expertise en ce domaine ne sont plus à démontrer.

Gilles Monod s'est lancé dans l'exercice de la rédaction de nos revues Atout Sud. C'est loin d'être une mission de tout repos. A la lecture de sa première prestation, vous avez déjà compris qu'il tire remarquablement son épingle du jeu. Je profite d'ailleurs de cette opportunité, pour rappeler que nous pouvons tous lui faciliter la tâche en lui livrant les articles dans des délais qui lui évitent maintes relances.

Jeanne Glass sur proposition des membres du Conseil d'Administration a accepté de nous rejoindre en tant que membre d'honneur. Son expérience nous sera précieuse. Le conseil d'Administration fédéral a voté sa nomination de représentante de la FFCV auprès de l'UNICA.

Enfin, Michèle Laurent, ex secrétaire du CCCC prend du galon en exerçant cette fonction au niveau régional.



Nous sommes maintenant en ordre de marche pour assurer la continuité de l'œuvre déjà accomplie, et relever les nouveaux challenges qui ne manqueront pas de se présenter.

Encore bonne année à vous toutes et à vous tous.

Bien amicalement

Jean-Pierre

2 - L'OPERA FILME, GENRE A PART ENTIERE ? (CAMAP)

- Il ne s'agit pas ici de faire une « critique » de l'opéra, ce n'est évidemment pas le lieu, mais d'attirer l'attention sur la captation d'un spectacle. L'opéra est un bon exemple qui réuni, avec exigence, le visuel (mise en scène, costume, éclairage, jeux d'acteurs) et l'ouïe (musique, voix paroles et chant et bruitage).
- Durant cette période de confinement, les grandes scènes internationales proposent la diffusion (ou rediffusion) de leurs archives audiovisuelles qui contiennent des richesses de ce

bel canto. Le Metropolitan Opera de New-York (MET) proposait, depuis de longues années des retransmissions en direct à travers le monde, en salle de cinéma, de certains de leurs spectacles. L'aventure a débuté en 1977 par « La Bohème » chanté par Pavarotti qui fut diffusé sur le canal « TV program » sous le titre de « Live from the MET ». Elle s'est poursuivie grâce à l'initiative de Peter Gelb, directeur de l'opéra newyorkais qui, en date du mois d'août 2006, décida la diffusion par satellite en haute définition pour ouvrir l'art lyrique au plus grand nombre (The Met: Live in HD). Des statistiques anciennes datant d'une dizaine d'années indiquaient déjà une diffusion sur près de 2000 écrans à travers plus de 50 pays dans le monde. Ayant choisi des metteurs en scène novateurs tel René Lepage qui produisit « Le Ring : L'Anneau du Nibelung ou La tétralogie » de Richard Wagner en 2010-2011 avec les grandes voix de Deborah Voigt ou Eric Owens, dirigé par un des piliers du MET, James Levine, directeur musical, le MET a proposé une sorte de « démocratisation », certes payante (prix légèrement supérieur à celui d'une place de cinéma) aux non initiés de cet art réputé difficile. C'est vrai qu'un opéra de Wagner, avec ses tragédies complexes, dure souvent plus de quatre heures et que la musique est loin des mélodies de l'opéra italien. Durant ces semaines de confinement, dans un geste d'altruisme, la direction de cette institution, reconnue pour la qualité de ses spectacles a proposé, à partir de la mi-mars 2020, chaque jour, et durant 23 heures une diffusion gratuite via internet de ses archives enregistrées en HD, alors qu'en même temps, les salaires sont suspendus. C'est un service de Streaming au guotidien « Nous souhaitons offrir une source de réconfort aux amoureux de l'opéra durant ces moments incroyablement difficiles » ajoute Peter Gelb, directeur du Met, en précisant que la réouverture de l'opéra n'est prévue qu'en 2021. En France, nous avions/avons donc la possibilité de voir ces œuvres retransmises avec une qualité visuelle et auditive sans égal. La seule limite est le sous titre en américain (pas tout à fait en anglais). Techniquement parlant, en connectant un téléviseur de qualité équipé d'une barre son et d'un caisson de basse avec un ordinateur (via une liaison HDMI), les rendus sonore et visuel sont parfaits. Il n'y a pas de liens spécifiques pour télécharger les fichiers, la seule possibilité de les garder en mémoire est de faire une capture d'écran via, par exemple, un logiciel du type Action de Mirillis qui permet d'enregistrer au format MP4 jusqu'à 1080p. Le fichier sera évidemment gros. Par exemple, en 720p, pour un enregistrement de 2 heures, sa taille sera d'environ 40 Go.

Qu'en est-il de la captation proprement dite?

- Il est évident qu'une seule caméra n'est pas en œuvre, mais c'est une batterie de caméras qui fonctionne. Dans un document publié dans Télérama en décembre 2016 (et mis à jour le 1/2/2018), nous trouvons des éléments techniques. Prenant comme exemple la captation de « Don Giovanni », le réalisateur (Matthew Diamond) filme tout d'abord une répétition de manière frontale avant d'en découper les plans, en suivant la partition. Ils sont de l'ordre de 2000 pour un spectacle de 2 heures. Après un réglage de la lumière, pour filmer la représentation proprement dite, une dizaine de caméras sont actives dont une sur un bras articulé et une autre sur un rail de bord de scène pour les travellings panoramiques. Matthew Diamond, dans un camion régie, dirige la dizaine de cadreurs, ajustant les focales, les changements de plans. Ces réalisateurs sont souvent venus de la télévision, habitués à régler, en direct, les plans et les lumières d'une manière fluide. C'est donc une machine à filmer du direct en HD. Pour avoir les meilleures qualités d'images, le MET loue les caméras et cameramen de manière à être à la pointe de la technologie, seul le câblage appartenant à l'opéra est fixe.
- Economiquement parlant, on pouvait penser que ces retransmissions sont lucratives. Il semblerait qu'il n'en est rien, le budget de MET étant de l'ordre d'un million de dollars par jour. Il est vrai que lorsqu'on aperçoit, par exemple, la machinerie du décor du « Ring » élaborée par Lepage, nous ne pouvons qu'être impressionnés par les moyens techniques mis en œuvre. Les fonds viennent beaucoup de dons.
- Le MET met donc gratuitement à la disposition d'amateurs du monde entier ses archives, majoritairement captées en HD, mais également d'anciennes productions filmées avant les années 2000, avec les moyens techniques d'alors. Fin avril, début mai, une cinquantaine d'Opéras pouvaient ainsi être vus,depuis les «

classiques » comme « *La Bohème* » de Puccini aux spectacles moins connus comme « L'Amour de Loin » d'une compositrice contemporaine franco-finlandaise, Kaija Saariaho née en 1963.

Après avoir vu ces spectacles, quel est notre ressenti?

- Nous avons l'impression d'avoir vu autre chose que des opéras, un nouveau genre artistique, évidemment critiqué par les puristes, mais qui ouvrent l'art lyrique avec des moyens modernes qui flirtent avec la télévision : gros plans, plans courts, voire très courts, peu de plan larges. C'est indubitablement le régisseur qui nous fait voir les chanteurs, négligeant souvent les plans d'ensemble qui englobent toute la scène. Il en résulte deux impressions différentes entre ce que l'on voit depuis la salle et ce que l'on voit devant son téléviseur, pour les retransmissions via internet. J'ai pu en faire l'expérience avec l'opéra « Tosca » de Puccini qui était représenté au MET durant le mois de janvier 2018. Nous avons eu l'occasion de le voir depuis la salle (parterre) à New-York, puis de le revoir ces derniers jours capté le 27 janvier 2018, grâce aux diffusions gratuites par Internet. C'était le même spectacle, même décor, mêmes chanteurs, même mise en scène, même chef d'orchestre. Mais nous avons eu l'impression de voir deux représentations différentes, musicalement et visuellement parlant. Bien que parfaitement placé dans la salle, il nous était impossible de voir le jeu subtil des acteurs/chanteurs, alors que devant la télévision HD, il nous est même possible de faire un arrêt sur image pour parfaire notre analyse.
- Il est évident que le responsable du mixage qui connait parfaitement l'œuvre, aussi bien sa dramaturgie que sa musique, guide, voire impose sa vision du spectacle. Le découpage des plans renforce littéralement les expressions scéniques difficilement perceptibles depuis la salle.
- Une autre question se pose : le spectacle présenté, l'est-il pour le spectateur en salle à New-York ou pour les 300.000 spectateurs qui seront dans les salles de cinéma à travers le monde ? Cette question fut posée à Peter Gelb, Directeur Général du Met lors d'une interview de novembre 2012 et publiée dans Tutti-magazine (média francophone spécialisé dans le domaine de la musique classique, de l'opéra). Sa réponse était sans équivoque : « Ce que j'attends des chanteurs est avant tout qu'ils se produisent en bons acteurs sur scène sans penser aux caméras. Je souhaite qu'ils jouent aussi bien que possible pour le public qui est dans la salle, et ne veux surtout pas qu'ils se sentent forcés de changer leur jeu pour les caméras ». Sommes nous bien certains de la véracité de ces propos ?
- Durant cette période de confinement, toutes les maisons d'opéra de monde proposaient ce genre de retransmission, puisant dans leurs archives. Alors, pourquoi s'arrêter au MET de New York ? Pour avoir visionné d'autres sites, il s'avère que les qualités sonores du MET sont remarquables, voire inégalables. On se demande comment est-il possible de capter de son avec une telle acuité ? L'utilisation puissante de l'outil vidéo, fluide et sans heurt, permet d'assurer les transitions entre les divers tableaux. Une mention spéciale doit être soulignée pour les chœurs, si importants dans les opéras, parfaitement dirigé par leur Maître, Donald Palumbo, dont le rendu sonore est fondamental.
- Peter Gelb, Directeur Général du Met précise ses intensions « Nous avons eu la chance d'être les premiers à lancer cette expérience de transmissions en direct dans les cinémas, et cela nous a donné une longueur d'avance sur la concurrence. Nous devons aussi notre succès à la manière dont nous présentons les spectacles. Dès le départ nous avons mis l'accent sur le côté "en direct" de nos transmissions alors que certains de nos concurrents n'ont pas été aussi cohérents dans leur offre : certains spectacles étaient de l'opéra en direct et d'autres étaient des retransmissions en différé. Il a toujours été parfaitement clair pour moi dès le début que ce qui importe réellement pour le public d'une retransmission d'opéra est d'assister à un direct » (propos recueillis par JC Lanot en 2012 et cités dans Tutti Magazine). Il y a donc osmose entre le direct et l'aspect technique qui doit y être fidèle, même si certaines imperfections subsistent pour rendre « vivant » un spectacle numérisé. Cet aspect « vivant » est renforcé par une courte séquence filmée en direct, avant ou après le spectacle : « backstage », c'est-à-dire « derrière le scène », ou un artiste de renom qui n'a pas participé au spectacle présente les chanteurs depuis les coulisses montrant un aperçu de l'envers des décors au milieu du fourmillement des machinistes au travail.
- La diffusion gratuite continue sur le site « metopera.org » (Nighly Opera Stream), jusqu'à quand ?

Claude BALNY, CAMAP, Montpellier

#NOUS Dimanche 5 juillet 2020

HISTOIRE / GENS D'ICI

Quinto Albicocco

ARTISAN DU CINÉ CANNOIS

Cinéaste-photographe, inventeur des effets spéciaux du cinéma, il fut l'un des fondateurs de la réputation cinématographique cannoise.

« Personne n'a su

mieux faire poser

la Côte d'Azur. »

Soyez foujours passionnes, control vie et du bonheur! « Cette phrase de Quinto Albicoco exprimée, à l'époque, à un jeune cinéaste amateur, est ancrée dans la mémoire de Gérard Mogini, président du Photo-Ciné-Club de Mougins. « Quel bonheur d'avoir connu ce personnage, humble, gentil et attachant...qui est resté mon ami, jusqu'à sa disparition. - Pourtant la rencontre entre ces deux passionnés fut fortuite. Une affichette apposée sur la façade du garage de Gérard qui annonce une projection de films – super 8 à l'époque –

attire l'attention d'un voisin et client. Il va y assister. « Après la projection, cet inconnu me compli-mente sur mon film, reprend Gérard. Quelle ne fut pas ma surprise lorsque j'ai appris qu'il était ce photographe-réalisateur

reconnu mondialement, dont je ne connaissais que le nom. » Tout simplement incroyable !

Un photographe-voyageur autodidacte

Quinto Albicocco, né en 1913 à Perinaldo en Italie, prend son envol très jeune. Dès qu'il commence à voyager, se dessine sa passion de la photo. Il n'a qu'un modeste appareil Kodak à pnoto. Il ra qu'un moueste appareit Noda a soufflet et c'est en autodidacte qu'il fait de nombreuses recherches sur le cadrage, les ef-fets spéciaux et les trucages... Rapidement, il expose ses œuvres et obtient ses premiers succès. Les années 30 vont le voir participer à de grandes manifestations internationales d'art photographique et remporter ses pre-

mières récompenses. Après avoir fait un premier stop-over sur les quais du Vieux-Port de Cannes en 1927, il y re-vient en 1934 et pose ses appareils au 31 boulevard du Cannet – actuel boulevard de la Ré-publique. Déjà renommé, il devient rapide-

ment le photographe attitré des personnalités de passage sur la Côte. La reine et le roi d'Ita-lie Victor Emmanuel III, Edouard VII, l'empereur d'Annam, L'Aga Khan, la famille Onassis... Ami des arts, il fréquente Picasso, Jean-Gabriel Domergue, Moretti, Peynet, Jean Cocteau et toute l'élite cannoise

Fondateur du Cinéma-Club de Cannes

En 1946, le Festival de Cannes fait son retour et, le 20 mai, avec des passionnés, Quinto fonde le Ciné-Club de Cannes (Ciné Caméra

Club de Cannes depuis 1983) avec pour objec til « faire connaître le cinéma amateur avec ses possibilités artistiques et morales à tous ceux que cet art peut attirer ». Au

départ, c'est chez lui que se tiennent les réu-nions, mais la municipalité va rapidement leur mons, mas ia municipante va rapitetima veco-octroyer une salle de projection à la villa Nérée – aujourd'hui faculté des Métiers. L'année sui-vante, Quinto lance le Festival international du film amateur (FIFA), auquel participent qua-rante-deux pays. Un « autre » festival voit le

Dès lors, il fait partie de la jet-set azuréenne et tourne des films exceptionnels sur la Côte d'Azur. « Par vos films et vos clichés sur notre région, vous avez, contribué à faire connaître la beauté incomparable de nos sites », lui dira en 1950, le maire de Cannes, Jean-Charles Antoni. Mougins où il s'installera à Tournamy, lui a consacré une place et le maire Roger Duhalde lui a offert la médaille de la Ville. Quinto décède le 31 janvier 1995 à Mougins. Le mot de la fin revient à son ami Gérard : « Il nous manque beaucoup...mais reste dans nos pens

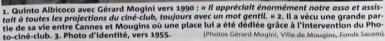
NELLY NUSSBAUM



#Une carrière bien remplie

> La carrière de Quinto a été jalonnée de succès : de 1936 à 1949, outre les diplômes d'honneur aux expositions internationales, il remporte le grand prix de Paris (section portrait) et premier grand prix au Festival international du film 16mm à Cannes en 1947. Assoiffé d'images, il promène sa caméra dans le monde entier. En tant que directeur de la photographie, il collabore avec de grands réalisateurs, tels De Sica, Rossellini, Alfred Hitchcock, Jules avec de grands réalisateurs, tels De Sica, Rossellini, Altred Hitchcock, Jules Dassin... auxquels il apporte son expérience dans le domaine des effets spéciaux. Il deviendra producteur-réalisateur, sans jamais abandonner la photographie. Et travaillera avec son fils le cinéaste Jean-Gabriel Albicocco. Quinto sera aussi sollicité par le ministère des Beaux-Arts pour une série de quinze films sur le musée du Louvre et les peintres célèbres, et le ministère du Tourisme le chargera de tourner des films sur chaque région de France. Dans les Alpes-Marítimes, il tourne plusieurs films, notamment à la demande de Jean Médeir. De la région il disait : « le cherche auprès des personnes que l'aime Médecin. De la région, il disait : « Je cherche auprès des personnes que j'aime et dans cette mer si bleue les vagues de la poésie, dans leurs profondeurs le flot de l'inspiration. »







4 - COVID: FORMATION ET PREVENTION A LA SNCF (UAICF - SETE)





Plusieurs entités SNCF de PACA et d'Occitanie, nous ont sollicité pour tourner quatre petits films d'une minute-trente baptisés « capsules » afin de sensibiliser et d'accompagner vis-à-vis de la situation sanitaire, les agents des trains et de l'escale. - Bien préparer sa mission, - les bons gestes métiers, -les annonces, -le port du masque, etc.

Le tournage s'est déroulé entre Avignon Ville, Avignon TGV et Carpentras. Maxime Fortino aux images ainsi qu'au montage. Albert Peiffer à la prise de son.

Une belle initiative de ces cinq structures SNCF, regroupées dans la lutte contre la COVID.









5 - COVID : Match de Waterpolo en huis-clos : Retransmission sur Facebook

Sète Natation Water Polo et nos amis de RSL, la radio Sétoise spécialisée dans les retransmissions sportives, a fait appel à l'UAICF pour filmer et retransmettre en streaming les compétitions de Waterpolo se déroulant à domicile.

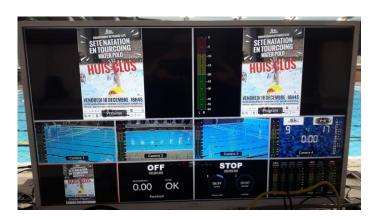
La fédération Française de Waterpolo nous a demandé que les matches qui se déroulent sans public soit filmés et retransmis sur internet (Facebook-live)

Les supporters Sétois et ceux de l'équipe adverse, ont ainsi pu regarder les matches, tout en écoutant les commentaires des journalistes et consultants de Radio RSL.

Par ailleurs, l'acquisition d'une régie Blackmagic qui diffuse un signal prêt à être diffusé sur le Net, nous a permis de retransmettre sans trop de problèmes ces compétitions sportives.

Une fin d'année assez riche pour notre section cinéma-vidéo, due, quelque part, à la situation sanitaire...









6 - Pourquoi un plan de Formation au sein de l'UMCV?

La formation est une fonction partagée, créatrice de liens, de sens. Dans le contexte associatif, la formation, par démultiplication est évidement à privilégier. Elle ne doit pas être une simple vulgarisation des savoirs mais elle doit proposer une approche de responsabilisation de nos licenciés et de nos présidents de club à travers des pratiques visant à développer la créativité et l'intelligence analytique individuelle et collective. Établir un plan de formation au sein de la FFCV c'est construire du nouveau sur des fondations et des convictions déjà présentes mais en ayant en tête deux axes d'actions.

Axe 1 : Pour permettre à l'UMCV d'accomplir ses missions statutaires, ainsi que les missions déléguées par la FFCV, missions à caractères culturels liées à la reconnaissance d'utilité publique de la FFCV.

- développer, faciliter la connaissance et la pratique des techniques cinématographiques et audiovisuelles,
- encourager, soutenir, et organiser toutes les activités de promotion et de diffusion des œuvres produites par ses membres.
- nouer des relations de partenariat avec tous les organismes publics ou associatifs ayant une vocation socio-culturelle,

Les formations à mettre en place, liées à ce premier point, sont de la stricte responsabilité du CA de l'UMCV et de son président en terme de contenus, d'outils pédagogiques et d'objectifs à atteindre.

Axe 2 : Pour permettre aux licenciés de l'UMCV de réussir leur projet personnel d'évolution.

Les formations à mettre en place, liées à ce second point, sont de la stricte responsabilité des licenciés eux mêmes et de leur président de club en terme de contenus, d'outils pédagogiques et d'objectifs à atteindre. L'UMCV et la FFCV doivent soutenir et faciliter les mises en place de ces formations sollicitées par les licenciés. La formation est un processus d'apprentissage qui doit permet d'acquérir le savoir, le savoir-faire et le savoir-être nécessaires à la pratique de notre passion commune, la réalisation de film de court métrage. La réalisation de courts métrages nécessite des compétences techniques, artistiques, d'animation de groupe et de conduite de projet. L'ensemble de ces compétences devront être prises en compte dans le plan de formation de l'UMCV. En absence de plan de formation national au sein de la FFCV, l'UMCV a décidé la mise en place :

- 1. de journées de sensibilisation à la démarche et aux outils pédagogiques pour les démultiplicateurs et les présidents de club.
- 2. de journées de sensibilisation au jugement de film et à l'établissement de palmarès pour les licenciés et les présidents de club,
- 3. de journées de sensibilisation à la créativité pour les licenciés et les présidents de club,
- 4. de journées de sensibilisation spécifiques à l'animation et au management pour les présidents de club,
- 5. de journées de sensibilisation spécifiques à la conduite de projet pour les réalisateurs et les présidents de club.
- 6. des journées d'échanges sur les bonnes pratiques mises en œuvre dans les Clubs de l'UMCV
- 7. la délégation aux clubs de la conception et de la dispense de formation adaptée aux demandes de leurs licenciés dans un cadre d'un co-financement (participant 50%, club du participant 25%, UMCV 25%),
- 8. La création d'un prix spécial « le meilleur film de créativité » aux rencontres régionales de l'UMCV
- 9. la délivrance d'agréments de membre de jury de cinéma,
- 10. d'un suivi des formations avec un dispositif de pré-requis.

Alain BOYER - Responsable formation UMCV



8 – Activités de l'Association Fuvelaine Art Cinéma Théâtre (AFACT)



<u>C'est déjà du passé</u>: La deuxième édition de projection de courts métrages en plein air à eu lieu cet été au mois d'août devant 150 personnes.

Fuveau : Soirée ciné plein air. Femmes réalisatrices de 1900 à 2020. <u>La troisième édition aura l</u>ieu le dernier vendredi du mois d'aout 2021 en plein air avec entrée gratuite

Vendredi 28 août à 21h, l'association *Défis* propose, sous les arbres du stade des AIL à Fuveau, une soirée de courts-métrages, sur écran géant.

Cinéphile et critique de cinéma spécialisé dans le format court, Jean-Paul Combelles et son association fuvelaine art-cinéma-théâtre (AFACT) ont sélectionné neuf œuvres, réalisées par des femmes pour la plupart. Du Premier baiser au cinéma en 1906 (2mn) au regard d'enfants sur l'amour en 2020 (30 mn), une heure 47 minutes de projection rythmée, où alternent avec humour et tendresse, courtes fictions, docus de société, drame psychologique, clips musicaux, films d'animation...

Soirée familiale gratuite, dans le respect des gestes barrières avec pique-nique sur l'herbe possible à partir de 20h (buvette sur place). Apporter transat, couvertures et masques (qui pourraient être éventuellement requis).



Daughter



de Daria Kashcheeva (2019 La petite fille oiseau va se faire une place dans le cœur de son papa.

The sticker woman



de Alice Guy (1906) - Le premier baiser de l'histoire du cinéma.

Hasta luego



de Claire Barrault (2018) - La plage peut devenir le théâtre de tous les dangers.

Sans mot dire



de Quentin Lecoca (2017) - La magie du cinéma nous téléporte dans un café improbable.

Celles qui s'en font



de Germaine Dulac (1930) - Des femmes dans la rue, des chansons de l'époque.

MYBBY8L3V



du collectif Neozon (2012) - Mumm de bonnes langues bien râpeuses.

Une femme sur la plage



d'Amir Hassein Biriandi 2019) - Et la mer était trop belle.

Do it yourself



MOPA (animation 2017) - Un mec en papier, ça peut s'envoler à tout moment.

Le film d'animation en stop motion "LA CROIX ET LE BARON" à été tourné au mois de novembre 2020. (d'après Jean Giono).

Les 10 personnages du film crées par Magali, évoluent en milieu naturel sous le soleil du mois de novembre..

Le film est actuellement au montage.





TABOU

Scénario de Jean Paul Combelles Sur une idée originale de Luc Rodriguez Une jeune femme s'éprend d'un homme en situation de handicap physique et va avoir une relation intime avec lui.

Un jeune homme qui vit dans le même quartier, va essayer d'y mettre un terme. Par jalousie ou par amour, il ira jusqu'au sacrifice pour mettre en lumière sa détresse extrême.

Souvent c'est de la compassion ou de la curiosité que les personnes dites valides éprouvent pour le corps handicapé, mais il arrive aussi que ce corps puisse être l'objet de désir et il est des passages à l'acte à pas montrer en société.

Que ce soit par amour ou par jalousie, le terrible geste final du jeune homme considéré comme un acte désespéré, va tuer le désir, le désir refusé, l'amour refusé.

Le film TABOU qui devait être tourné à Marseille au mois d'octobre a été reporté à cause du covid.

LE TOURNAGE EST PRÉVU AU MOIS DE JANVIER 2021

Jean-Paul COMBELLES participe à la programmation de "court bouillon" la séance de projection qui à lieu à Rousset chaque année.

https://www.filmsdelta.com/courts_bouillon/



RETOUR TABLE DES MATIERES

09 – Juré à SOULAC : Une expérience inoubliable ! (CINE TRAVELLING MARSEILLE)

À l'invitation de la FFCV, j'ai eu l'honneur, le privilège et le plaisir de faire partie du jury. Deux jours et deux nuits de cinéma que je n'oublierai pas.

En tant que cinéphile invétéré, je dois vous avouer que lorsque on m'a proposé d'être l'un des cinq jurés de cette 80^{ème} édition du Festival National de courts-métrages de Soulac, j'étais un peu surpris, me demandant simplement

si ma candidature avait été retenue pour mon passé journalistique ou en raison d'une première participation en tant que juré deux ans plus tôt, au Festival régional de Ventabren. Ravi toutefois, il me tardait de



<u>Christian Betti, juré FFCV</u>

Cinéphile depuis toujours et vidéaste non professionnel depuis quelques années au sein du club Ciné Travelling Marseille, Christian Betti a présenté un film à la 77ème édition du Festival National de Soulac.

Il a travaillé près de vingt ans pour la presse écrite en tant que pigiste puis comme auteur pour des éditeurs tels que La Renaissance du Livre ou les Editions du Pélican. Enfin, il anime également sur Facebook un groupe d'amis(es) cinéphiles autour des dernières sorties cinématographiques.

découvrir les 74 films sélectionnés d'autant qu'il y a trois ans de cela, j'avais eu l'opportunité de présenter « Au pied de la lettre », une petite réalisation humoristique sans prétention que j'avais tournée avec Alain Girard, également membre du club Cinétravelling Marseille.

Un jury appliqué...

Oui être juré est une lourde responsabilité, mais j'ai eu la chance de la partager avec d'éminents collègues que je me dois de citer à commencer par Madeleine Autet, la plus jeune d'entre nous mais pas la moins expérimentée. À la fois productrice, réalisatrice et scénariste, son jugement et son regard extérieur à la FFCV, nous ont aidés là où



parfois le doute pouvait s'installer. Quant à Norbert Flaujac, Jean Pierre Hué et Jean Luc Jarousseau, il est inutile je crois de vous les présenter, leurs œuvres squattent les palmarès depuis des années. Et les miennes me direzvous ? L'année prochaine peut-être en croisant les doigts et si ce satané virus veut bien m'oublier encore quelques mois.

2020 un bon cru?

Privée de public certes, mais pas de qualité cette 80^{ème} édition m'a semblé être une bonne cuvée dans la plupart des catégories préalablement définies : J'y ai vu des fictions collant à l'actualité, des sujets abordés avec malice, pudeur et sensibilité. Je reconnais que les documentaires, fussent-ils bien documentés, m'ont moins passionné tout comme les reportages de voyages aux commentaires désuets qui se veulent « ethnologiques » mais qui à mon sens, pèchent par des images et des propos trop distanciés, le tout filmé avec les travers de notre prisme occidentalisé. J'y ai remarqué aussi des films d'une grande qualité technique quasi professionnelle qui probablement ont nécessité de gros moyens. Des œuvres difficiles à classer dans un palmarès où ne devraient figurer que des fictions exclusivement, interprétées, produites et réalisées par des membres de nos clubs respectifs. Pour ne rien vous cacher, c'est l'un des critères que personnellement j'ai fait valoir dans nos délibérations, mais comment l'éviter ? Sinon, nos échanges bien argumentés sont restés respectueux et courtois, suscitant parfois plusieurs tours de table sauf pour les meilleurs films primés qui eux, encore sous les émotions qu'ils nous avaient procurées, ont tout de suite fait l'unanimité. Alors au bout du compte et malgré notre part de subjectivité, je crois qu'avec Madeleine, Norbert, Jean Pierre et Jean Luc nous avons livré un palmarès juste et équilibré. Un petit regret toutefois, j'ai trouvé beaucoup de gravité dans les thèmes abordés. Hormis les films minute, j'aurai apprécié un peu plus d'humour et de légèreté. C'est à croire que cette période difficile a contaminé notre créativité et nos esprits. Le cinéma c'est la vie et la convivialité. Alors rendez-vous à l'année prochaine, sans masque, sans distanciation sociale et sans geste barrière, tous ensemble et apaisés avec cette fois guelques jolies comédies salutaires après tant de morosité. Avec ou sans film à présenter, moi j'y serai, c'est promis juré!

RETOUR TABLE DES MATIERES Christian Betti

10 - Actions d'Animation, Communication, Formation (Alain BOYER)

²Infantilisation et responsabilisation?

Quelques réflexions glanées sur la sensibilisation à la prise en compte des notions d'infantilisation et responsabilisation dans les actions d'animation, de communication et de formation

Nous abritons tous simultanément 3 personnages en nous

Le Parent (1) (lieu des protections, des permissions, des normes et des valeurs)

L'Enfant (2) (lieu des pulsions, des envies, des révoltes et des émotions)

L'Adulte (3) (siège de la raison, l'analyse rationnelle, la faisabilité, la probabilité),

La communication, la formation

Lorsque nous communiquons pour informer ou pour former, nous pouvons activer inconsciemment un personnage ou un autre chez notre interlocuteur en fonction du personnage dans lequel nous nous sommes positionnés dans notre communication ou dans nos actions de formation.

Si nous nous positionnons en tant que Parent (normatif, protecteur, moralisateur, répressif ...)(1), nos interlocuteurs pourraient souvent avoir tendance à se positionner comme des enfants (2), rebelles pour certains, des enfants soumis pour d'autres, voire des enfants indépendants. Nous entrons alors dans un jeu de rôles ambigus, inopérant en terme de communication, de formation et source de conflits, qui peut s'avérer délétère.

Bonne nouvelle, nous avons le choix!

Nous sommes libres d'accepter ou de refuser de jouer ce rôle. La meilleure méthode pour sortir de ces jeux est d'activer le personnage Adulte (3) qui est en nous, le plus souvent possible sauf en cas de situations bien particulières liées essentiellement à l'urgence immédiate et à la sécurité.

Prendre conscience pour agir

Cela peut nous paraître compliqué. En même temps, nous avons fait le plus compliqué, si nous avons conscience de ces mécanismes. C'est en ayant conscience de l'apparition de nos personnages, que nous pourrons les travailler pour améliorer nos relations en toutes circonstances et par conséquent nos actions d'animation.

Si nous amenons nos licenciés, nos présidents de clubs, de région à réagir comme des enfants nous aurons effectivement des enfants rebelles, soumis et même indépendants.

Si nous les amenons à réagir comme des adultes nous aurons des collaborateurs responsables et impliqués comme l'a décrit D. Mac Gregor en présentant la théorie Y(4) et Benjamin Franklin dans sa célèbre citation:

Tu me dis, j'oublie. Tu m'enseignes, je me souviens. Tu m'impliques, j'apprends.

(4) Les théories X et Y sont des théories développées par Douglas MAC GREGOR et utilisées en ressources humaines et en comportement de l'organisation. La théorie X induit un cercle vicieux dans lequel :

- L'organisation est construite sur des règles strictes.
- Les adhérents s'adaptent en choisissant de participer au minimum en adoptant une attitude passive.
- Ils fuient alors les responsabilités puisque le système est non sécurisant pour les prises de risque.
- Ceci conforte les dirigeants dans leurs convictions, ce qui les incite à renforcer les règles et les contrôles.

La théorie X induit un type de management autoritaire. Elle augmente l'aversion à la participation.

Au contraire, la théorie Y introduit un système vertueux dans lequel :

- L'organisation est construite autour de principes de confiance, de délégation et d'autocontrôle.
- Les adhérents utilisent cette liberté supplémentaire pour mieux s'impliquer, collaborer.
- Ils prennent alors des initiatives, acceptent les responsabilités.
- Ceci conforte les dirigeants dans leurs convictions, ce qui les incite à maintenir la confiance, la délégation et l'autocontrôle.

La théorie Y induit un type de management de type participatif. Elle augmente l'implication et la participation.

Alain BOYER

Responsable formation à l'UMCV



11 - Vidéo Ciné Création... sur des rails.

Bonjour à tous et toutes

Au seuil de cette nouvelle année 2021, V2C vous souhaite ses meilleurs vœux aux sens le plus large, la santé bien sûr, mais aussi le bonheur de se retrouver derrière nos caméras, à entendre sans retenue le mot, « ACTION! »

Voilà plusieurs mois d'inactivité ou presque, notre club revisite en boucle le scénario en court sans savoir quand le tournage se fera! Hypothétique perspective...Cette pandémie nous confine le cerveau et paralyse toute action future...Sommes nous paranos! Les contacts sont difficiles et incertains.

Dans cette ambiance grisâtre, un bricolo pragmatique s'évertue à occuper le temps. Son atelier est son champ de liberté à fabriquer, construire diverses choses en perspective de...



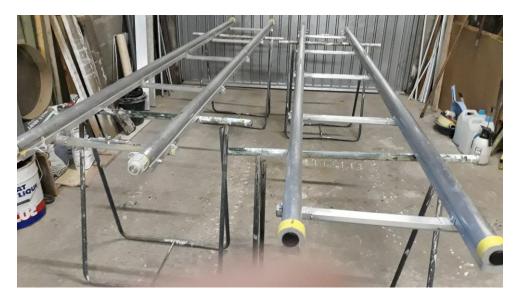
Le travelling construit depuis quelques temps pour le club était limité sur une distance de quelques mètres 3 exactement. Les rails sont prolongés du double soit 6 mètres permettant un suivi latéral d'un plan de 8 secondes.

Cet équipement complète celui de l'association et sera disponible aussi pour ceux qui le demandent Précisons que l'utilisation de ce travelling est de construction « fait maison, » double diabolos inclinés à 60°, il supporte le poids du cadreur avec la caméra et son trépied jusqu'à 200kg. Prévoir des cales d'épaisseurs diverses sous les rails sur terrain accidenté.

Les 2 rails s'emboitent avec précision avec un système de verrouillage (maison)

Le bricolo en question est sur la construction d'une grue avec une tête motorisée.

Les ¾ de la machine est en court de finition. Des nouvelles au prochain numéro!...



11 – Activités de l'Association Animation Craponne (AAC)

Bonjour et meilleurs vœux!

Avec le confinement, couvre feu, vacances, nous ne nous sommes pas rencontrés depuis le mois de mars.

On n'a pas de salle ni dans Grans ni à Salon!

On avait des projets, un petit film écrit par les élèves de CE1, on a fait les repérages, découpage, casting--mais le jour où on devait tourner à l'école, boum! le premier confinement. Ce film était destiné à être projeté à la clôture du festival des 30èmes Rencontres Cinématographiques de Salon qui est notre partenaire. C'était prévu le 5 avril pour l'ouverture du nouveau cinéma multiplexe au centre de Salon, et ba-da-boum, tout était annulé!

Chacun s'est occupé de son coté. Par exemple, moi-même, pendant le déconfinement, j'ai animé un cercle d'anglais pour aider notre librairie locale (partenaires aussi).

Depuis peu, je participe a une émission hebdomadaire sur le cinéma avec Radio-Touloubre à Grans, actuellement sur François Truffaut. Je profite pour faire la "pub" pour nos ateliers membres de l'Umcv...





Remis à plus tard ? la projection de notre court métrage tourné dans les Cévennes, honorant l'accueil d'étrangers par les habitants, entre autres thèmes...film de 25 minutes qu'on espère inscrire au festival de Ventabren...

Séquence Forêt, film dans les Cévennes - Caméra Didier Trocq





Film dans les Cévennes, Valleraugue Gard Caméra : Bruno Mistretta Repérages Mariette Dahan-Glass

Remis à plus tard, notre AG...

Remis à plus tard un tournage de fiction à Salon...

Une chose positive, nous avons tourné un film court sur notre club, qu'on peut voir sur You tube: en ligne sur la chaine MJCsalon.

Prologue Provençal ACC-MJC Salon-CLAP ! Grans 4'10 Fiction (Jumelage UMCV-Macédoine)

En Macédoine, 100 ans avant histoire d'un soldat français mort dans la 1ère Guerre sur le front des Balkans







Léo Demoulin









2020





Film Jeunes les Basketeuses : « Et Toi, Tu fais quoi ? »





Grans

Place au cinéma des jeunes

CULTURE. Les jeunes du service municipal enfance et jeunesse ont tourné un film grâce à l'association Animation Cinéma Craponne. Il sera projeté mercredi 12 juin.



Agés de 12 à 14 ans, les jeunes gransois ont tourné dans leur propre file

CE MERCREDI 12 JUIN, à 18h30, deux films créés dans le cadre d'ateliers pour les jeunes

seront projetés.
Les jeunes du SMEJ (Servicemunicipal enfance et jeunesse) de Grans accompagnés par leurs animateurs Thibault et Justine ont préparé un film intitulé «Et tol 11 fais quoi 2».
Ausc de 12 d ans. les jeunes ont

Agés de 12 à 14 ans, les jeunes or pris contact avec de nombreus associations de la commune afi de mettre en valeur les activio proposées pour les adolescent Une vingtaine d'associations o sport et culture ont répondu présentes et c'est accompagnés par l'association Animation Cinéma Craponne qu'ils out tourné leulim. Une fois les rôles répartiles jeunes se sont laricés dans l'aventure audiovisuelle et ils en sont très flets. D'ailleur

COURT-MÉTRA En deuxième partie, se 100 aus de jetunesse-Ce proje es réduide en paremarier sore la cinémusbèque française dans les écoles du monde entire depuis une quinzaine d'années. C'est un crasibi soutenu par la DRAC, le cinéma Jean Renoir et l'epase Robert Hossein. Ils out été accompagnés dans les étapes du film par Elle Turniste. C'esta la troisième fois que l'école yé Cornillon paraitojari è ce dispositif avec en plus la projection de leur film à la cinémathèque.



Vidéo de Jeunes Mairie de Grans : le théâtre ado



Le jeunes filment les élèves pompiers –encadrés par ACC Vidéo





Film Ecole Bastide Haute Repérages pour « Le Voleur »

Scénario

« Une journée inoubliable »

(proposition de titre sans dévoiler l'intrigue)

Classes de CP, école Bastide Haute, 2020 Enseignantes: Mme Manuceau et Mme Gardyn

<u>Séquence 1 Ext jour Au parc</u>

La mère est au parc avec ses enfants, Samy et Maria. Elle surveille ses enfants. D'autres enfants, Daniel et Joseph jouent dans le parc. Samy et Maria jouent avec une voiture de police.

La mère

Ne vous éloignez-pas les enfants!

Les enfants

D'accord maman.

Séquence 2 Ext jour Au parc

Un peu plus loin, les enfants jouent en se disputant.



On joue au gendarme et au voleur ?





12 -LE CONFINEMENT A L'ASSOCIATION DES CINEASTES AMATEURS DE SAINT PAUL DE VENCE (ACASP)





En mars, le confinement nous a stoppés net dans le tournage d'un film d'aventure « Vous attendez quelqu'un ? ». Quelques scènes ont pu être tournées en octobre, et nous espérons pouvoir terminer ce tournage en janvier, si le coronavirus nous le permet.

Parallèlement, nous préparons un film de science fiction «Hier, mon amour ». Entièrement tourné sur fond vert. la réalisation de ce film est extrêmement complexe. Nous avons mis à profit la période de confinement pour travailler sur les problèmes techniques, en nous retrouvant toutes les semaines en vidéo conférence. Dès le 15 décembre, nous organisons une prise de vue test pour analyser les contraintes de tournage avant de réaliser le story board. Les décors virtuels sont en place, et le casting est en cours.

Le programme 2021 sera chargé, mais l'équipe de l'ACASP est dans les startings blocks pour reprendre les tournages au plus tôt..

13 - Travail d'Atelier n° 9 « REGARDS » Association Pennoise de Production Video (A2PV)

CMH - Xavier-Francis Labrot - juillet 2020. Compte rendu de travail d'atelier.

<u>Télécharger le document .PDF (2 parties)</u>







RETOUR TABLE DES MATIERES

« L'avantage du cinéma sur le théâtre, c'est qu'il autorise les plans rapprochés permettant de voir de très prés le visage des acteurs et leurs expressions. Or, *les regards sont le reflet des* émotions éprouvées par les personnages et, par conséquent, ressenties et partagées par les spectateurs. Les images qui suivent sont un florilège des expressions de comédiens et ont pour objet de recenser un maximum d'émotions, puis de servir d'exemple.

Pour utiliser les images de cet atelier, regardez-vous dans un miroir et essayez d'imiter les regards des comédien(ne)s.

"On se f... pas mal que vous ressentiez le sentiment; ce qu'on attend du comédien, c'est qu'il le fasse éprouver au spectateur". L. J. (en substance)

14 -Travail d'Atelier « FONDS » Association Pennoise de Production Video (A2PV)

Cet atelier est composé de deux parties : L'étude théorique du fond, l'éclairage pratique du fond

L'Etude théorique du fond

Le fond est, en principe, le support du sujet ; il est "au service" du sujet.

L'analyse théorique du fond nous invite à 5 distinctions :

- Le fond intérieur (bâtiment) s'oppose au fond extérieur (ville, campagne).
- le fond peut être plat ou en profondeur.
- Le fond peut être simple ou compliqué.
- Le fond peut être sombre ou clair.
- Le fond peut être flou ou net Chaque choix a sa raison d'être.

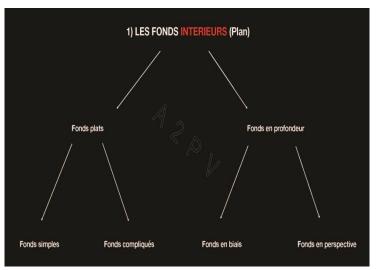
Seconde distinction : Un fond est soit plat, soit en profondeur.

A l'intérieur de cette rubrique (plat/profondeur), nous devons

distinguer soigneusement l'intérieur de l'extérieur.

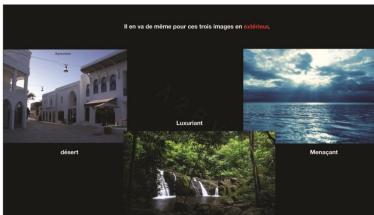
- Les fonds intérieurs
- Les fonds extérieurs

Lire le document complet (.pdf en Teléchargement)











Depuis 11 ans l'association les Amis du Festival « Courts dans le vent » a pour missions la mise en place et la promotion de nos rencontres régionales. Malgré la pandémie et ses conséquences qui sévit actuellement, Les Amis FCDLV, l'UMCV et la Mairie de Ventabren, préparent ensemble les rencontres 2021. Elles devraient avoir lieu les 21, 22 et 23 mai 2021.

Ci dessous le comparatif des comptes de résultats entre l'année 2019, rencontres en présentiel et les rencontres 2020, fortement impactées par les conditions sanitaires, qui se sont déroulées en télétravail pour le jury, avec visionnage des films via le net pour le jury et les festivaliers, vote du public aussi via le net.



L'année 2019 avait vu apparaître pour la première fois, depuis la création de l'association les Amis FCDLV, un déficit dans le budget des RR. Celui ci a été de 856,74 €, il était principalement du à une charge exceptionnelle de 500€ (aide à un club de l'UMCV) et surtout à un manque d'entrée concernant les travaux vidéo (depuis la fin de nos collaborations avec certains centres socio-culturels).

L'année 2020 a été aussi déficitaire de 2161,94 €. Ce déficit est principalement du au non versement de la subvention municipale.

Lors de notre dernière réunion du comité de pilotage, les responsables de la Mairie de Ventabren nous ont confirmé leur soutien pour permettre l'organisation des rencontres régionales 2021 en présentiel à Ventabren dans le respect des règles sanitaires qui seront alors en vigueur fin mai 2021. L'attribution de la subvention municipale 2021 tiendra compte du déficit occasionné par l'absence de versement de la subvention municipale 2020.

Alain BOYER Président des Amis FCDLV

	Festival en présentiel Comptes de résultats 2019						
Charges				Entrées			
601	1218,95 Ad	chats matières et fournitures	700	210,00	Prestations de services UMCV		
602	3148,00 Pr	restations de services	701		Prestations de services Mairie		
610		otisations Assurances	702		Prestations de services Festivalier		
611	1300,00 Lc	ocations	703	0,00	Travaux vidéo		
620	1647,65 De	éplacements, missions	74		Subvention d'exploitations		
621	12,32 Se	ervices bancaires et autres	75		Cotisations		
63	7,31 Au	utres impôts et taxes	770		Produits exceptionnels Mairie		
64		harges de personnel	771		Produits exceptionnels UMCV		
65	0,00 St	ubventions versées	772	0,00	Produits exceptionnels		
67		harges exceptionnelles					
68	0,00 De	otations	78	856,74	Reports		
	8313,23 Total 8313,23 Total						

A Land Company							
	8313,23 Total	8313,23 Total					
Festival via internet							
Comptes de résultats 2020							
	Charges	Entrées					
601	1333,58 Achats matières et fournitures	700 0,00 Prestations de services UMCV					
602	0,00 Prestations de services	701 0,00 Prestations de services Mairie					
610	607,00 Cotisations Assurances	702 0,00 Prestations de services Festivalier					
611	0,00 Locations	703 0,00 Travaux vidéo					
620	0,00 Déplacements, missions	74 0,00 Subvention d'exploitations					
621	105,00 Services bancaires et autres	75 180,00 Cotisations					
63	0,00 Autres impôts et taxes	770 0,00 Produits exceptionnels Mairie					
64	0,00 Charges de personnel	771 203,64 Produits exceptionnels UMCV					
65	0,00 Subventions versées	772 0,00 Produits exceptionnels					
67	500,00 Charges exceptionnelles						
68	0,00 Dotations	78 2161,94 Reports					
	2545,58 Total 2545,58 Total						

16 - NOUVELLES DU CINE CAMERA CLUB DE CANNES (CCCC)

Jean-Pierre DROILLARD ayant souhaité laisser sa place à la tête du CCCC afin de pouvoir prendre d'autres responsabilités à la direction de l'UMCV et aux instances nationales, j'ai accepté de lui succéder avec l'aval de l'Assemblée Générale et du Conseil d'Administration du Club, tout en sachant que cette tâche serait difficile pour deux raisons : d'abord parce qu'il a imprégné ce Club de son ADN, et ensuite parce que la situation sanitaire complique particulièrement nos activités.

Malgré tout, avec l'aide de Jean-Pierre, de toute l'équipe du Conseil d'Administration, des encouragements de nos membres et des clubs amis, je relève le défi.

Après une séance mémorable de projection pour le départ de Jean-Pierre, je n'ai pu faire qu'une seule séance et avec une assistance limitée en nombre en raison des règles sanitaires.

Aujourd'hui les décisions gouvernementales nous empêchent toujours de faire des séances de projection. Aussi, afin de garder un contact permanent avec nos membres, et avec l'aide des Archives du Club et de notre site, j'ai pu effectuer des séances virtuelles aux dates prévues pour nos projections.

A chaque fois j'ai choisi un thème et utilisé nos films d'archives, ainsi :

- A l'occasion de l'élection présidentielle américaine : les Etats-Unis
- Une séance consacrée aux réalisations de nos anciens Présidents et Présidents de clubs amis.
- Le Sud-est Asiatique
- Les pôles et leur froid polaire



Vu les circonstances actuelles nous sommes dans l'obligation de continuer ce type de séances afin que le Club continue de vivre. Heureusement nos membres nous envoient des histoires et des images que nous diffusons pour garder le lien.

Nous avons aussi lancé, sur une idée de Jean-Paul GALLY, les cartes postales.

Les règles sont simples : Il s'agit de faire un diaporama ou un film de trois minutes maximum sur un sujet de son choix, une ville, un lieu ou une activité. Avec musique et commentaires

sous-titrés et non vocaux

En dehors des cartes postales, je ne souhaite pas, au cours de ces projections virtuelles, utiliser les réalisations inédites de nos membres ou de nos amis que je préfère garder pour nos vraies séances avec une assistance normale et en présence des réalisateurs concernés.

En attendant la libération des salles de cinéma, nous mettons soit par mail soit sur le site des réalisations et les courriers que nos adhérents proposent.

Voici nos projets dans cette période difficile en remerciant tous nos adhérents et amis de nous soutenir. MERCI!

Paul LECUIR, Président du CCCC.